

Wit is een oude meester

GRAFISCH ATELIER DEN BOSCH

Wit

Centrum Beeldende Kunst en bART

Een kunstproject van Centrum Beeldende Kunst 's-Hertogenbosch en bART

Deze expositie wordt georganiseerd in het kader van de manifestatie 'Wit is een oude meester', een initiatief van het Grafisch Atelier 's-Hertogenbosch.

Wit is geen kleur

Wit is alle kleuren tegelijkertijd

Wit is licht

Wit is ruimte

De presentaties van zes kunstenaars in het CBK zijn zeer poëtisch van aard. Zij verwijzen niet naar de formele 'kleur' wit, ook niet naar witte vormen of materialen. Op uiteenlopende manieren gaat hun werk over de ruimtewerking van wit, de suggestie van wit en het begrip 'wit' als leegte, tegenvorm en omgrenzing. Het zien en ervaren van vormen, lijnen, kleuren kan alleen plaatsvinden door hetgeen erom heen plaatsvindt: de leegte, de restvorm, de achtergrond, de tussenruimte kortom: Wit!

Het CBK en bART komen vanuit deze abstracte gedachte tot een presentatie waarbij de ruimte gevuld wordt door beelden, projecties en installaties die spelen met bovenstaande begrippen.

Jolande Traa heeft speciaal voor dit project een installatie gemaakt. Haar ruimtelijke lijnen manipuleren ons gevoel van diepte en ruimte. De suggestie speelt ook een belangrijke rol in het werk van Matthijs Bosman waarbij de toeschouwer wordt uitgedaagd de leegte te vullen met een eigen kunstwerk. Heel anders werken de beelden van Suzanne van Rest: deze zijn zo transparant dat ze ondefinieerbaar worden; wolken voor binnen.

De meest figuratieve bijdrage komt van Zandstra en Verkuyl. Zij komen met figuren die in een vacuüm

schijnen te zitten, los van elkaar niet in staat om met hun omgeving te communiceren. Ook bij dit project speelt de ruimte om de sculpturen een essentiële rol. Marij Hammer maakt voor deze expositie een wandtekening waarbij het wit van de muur de drager is voor de lijn (handschrift). Daarnaast toont zij een video waarin zij notities van de tijd laat zien; een traag aftasten van de tekeningen waardoor het platte vlak een ruimtelijke dimensie krijgt. De Tilburgse Olivier Nijs tenslotte komt met een geluid- en lichtsculptuur. In het voorjaar maakte hij opnames tijdens een vijftien uur durende boottocht over het Brabantse deel van de Maas. Deze opnames verwerkte hij tot een surround klankspel. Ook heeft Nijs de intensiteit en kleur van het veranderende daglicht gemeten. Het resultaat is een onafatende stroom beelden, klanken en lichtpatronen die subtiel samenvloeien in de installatie 'We are all Passengers'.

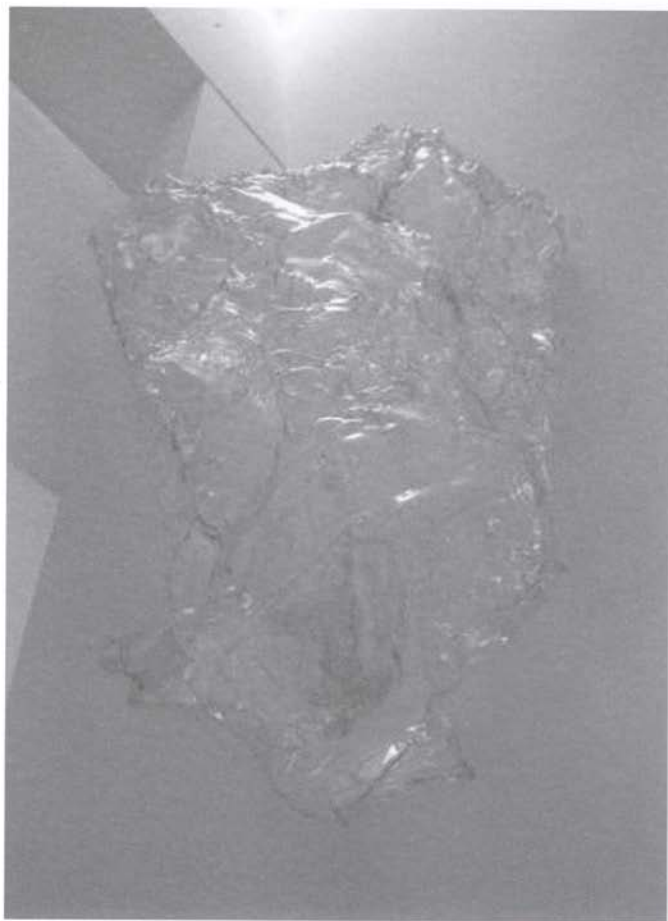
De expositie geeft de bezoeker letterlijk en figuurlijk veel ruimte voor eigen associaties en interpretaties; een poëtische wereld waarin wit is opgevat als suggestie van ruimte, de fysieke ruimte en de geestelijke ruimte.

Deelnemende kunstenaars

Matthijs Bosman, Marij Hammer,

Suzanne van Rest, Jolande Traa,

Jildou Zandstra, Christiaan Verkuyl, Olivier Nijs



Suzanne van Rest 020507



Marij Hammer Tijd getekend